

31/05/2022

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León, dirigida por Moritz Gnann y con la participación de la pianista Elisabeth Leonskaja ofrece esta semana un programa íntegro de Beethoven

- La Orquesta Sinfónica de Castilla y León ofrece esta semana el duodécimo programa de abono de la presente temporada, dirigida por primera vez por el alemán Moritz Gnann.
- El programa, con dos obras de Ludwig van Beethoven, contará con la participación de la pianista georgiana Elisabeth Leonskaja.

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León ofrece esta semana, el jueves 2 y viernes 3 de junio, a las 19:30 horas en el Sala Sinfónica Jesús López Cobos del Centro Cultural Miguel Delibes, los conciertos correspondientes al duodécimo programa del ciclo de abono enero-junio, de la Temporada 2021/22, que finalizará durante el mes de junio tras 14 programas de variado repertorio.

Para este duodécimo programa, la OSCyL contará por primera vez con el director alemán Moritz Gnann, que participa con frecuencia como director invitado en orquestas como la Staatskapelle de Dresde y en la Deutsche Oper de Berlín. Moritz Gnann, que ha recibido excelentes críticas por su enfoque fresco del repertorio sinfónico y operístico, ha realizado su debut, en recientes temporadas, con la Gewandhaus de Leipzig, la Filarmónica de la BBC, la Orquesta Nacional de Gales de la BBC o la Orquesta del Úlster. Además, esta temporada debutará con la Royal Philharmonic Orchestra y la Orquesta Filarmónica de Luxemburgo. Moritz Gnann estudió dirección de orquesta en la Universität der Künste de Berlín y en la Musikhochschule de Dresde.

Será la primera vez que Moritz Gnann dirija a la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y lo hará con un programa inspirado en obras de temática napoleónica de Ludwig van Beethoven (1770-1827) a través del '*Concierto para piano y orquesta nº 5 de mi bemol mayor, op. 73*' popularmente conocida como "*Emperador*", que contará con la participación de la pianista Elisabeth

Leonskaja. En la segunda parte del concierto, se ofrecerá la *‘Sinfonía nº 3 en mi bemol mayor, op. 55’* y conocida como *“Heroica”*.

Concierto para piano con Elisabeth Leonskaja

El ‘Concierto para piano y orquesta nº 5 de mi bemol mayor, op. 73 – Emperador’ fue el último concierto para piano del compositor Ludwig van Beethoven, que lo escribió entre 1809 y 1811 en Viena y está dedicado a Rodolfo de Austria, protector y pupilo de Beethoven. Estrenado exitosamente en noviembre de 1811 en la mítica primera Gewandhaus de Leipzig, el quinto concierto para piano encarna el sueño luchador y los anhelos de victoria del ideario beethoveniano.

El concierto de la OSCyL contará con la participación de la pianista georgiana Elisabeth Leonskaja como solista. Elisabeth Leonskaja está considerada una de las pianistas más célebres en la actualidad, manteniéndose fiel a sí misma y a su música. Ganó premios en concursos como el Enescu, Marguerite Long y Queen Elizabeth. Ha sido galardonada con premios como el Caecilia o el Diapasón d’Or. Es miembro honorario de la Konzerthaus de Viena y en 2020 recibió el Premio a la Trayectoria de Música Clásica Internacional (ICMA). Será la segunda colaboración de Elisabeth Leonskaja con la OSCyL, tras su participación en la Temporada 2001/02.

Sinfonía nº3, ‘Heroica’

En la segunda parte del concierto, la OSCyL abordará la *‘Sinfonía nº 3 en mi bemol mayor, op. 55’* y conocida como *“Heroica”*, una obra inicialmente dedicada a Napoleón y considerada como el amanecer del romanticismo musical. La sinfonía ha sido abordada por la OSCyL en numerosas ocasiones, siendo la última en la Temporada 2016/17 bajo la dirección de Salvador Mas.

Ludwig van Beethoven comenzó a componer su Sinfonía nº 3 en mi bemol mayor en 1802 y la concluyó dos años después, siendo la primera interpretación pública el 7 de abril de 1805 en el Theater an der Wien. La Sinfonía nº 3 está considerada, en la actualidad, una de las obras más famosas del compositor alemán y de las mejores sinfonías de la historia musical mundial. Una obra que, con sus cuatro movimientos, vino a romper los moldes establecidos de la sinfonía clásica.

Entradas a la venta

El programa de abono enero – junio de la Temporada 2021/22 de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, se desarrolla desde el 13 de enero y hasta el 25 de junio, con un ciclo de catorce programas que apuesta por la calidad y variedad de épocas y estilos.

El 16 y 17 de junio, asistiremos a la gran fiesta del sinfonismo con una de sus obras más excelsas, la *'Séptima'* de G. Mahler, con uno de sus grandes especialistas, el maestro Eliahu Inbal. Finaliza la programación los días 24 y 25 de junio, con el programa 14, dirigido por Roberto González-Monjas, con obra de Ravel: *'Bolero'* y el *'Concierto para piano y orquesta'* que contará con la participación de la pianista Yeol Eum Son, concluyendo el programa con una de las obras cumbres del sinfonismo: *'La consagración de la primavera'* de I. Stravinski.

Las entradas para los conciertos, con precios en función de la zona, oscilan entre los 10 euros y los 30 euros. Se pueden adquirir en las taquillas del Centro Cultural Miguel Delibes y a través de las páginas web www.centroculturalmigueldelibes.com y www.oscyl.com.

Contacto Prensa:

prensaoscyl@ccmd.es

Tfno.: 649 330 962

www.oscyl.com